

## Советы молодому учителю

**Совет первый.** Не считайте школу местом, не совсем достойным применения твоих выдающихся способностей, местом, куда тебя как бы сослали. Школа не нуждается в твоём снисхождении. Да, она тебя ждет, и, можно сказать, с распростертыми объятиями, она хочет, чтобы ты у нее был, но у нее есть свое достоинство. И это достоинство — дети. Поэтому не надо смотреть на школу свысока, не надо делать ей одолжение.

**Совет второй.** Найдите себя, свой образ. Учитель индивидуален, иначе не может быть и речи о творчестве. Это не исключает подражания, особенно на первых порах. Наоборот, приглядывайтесь к мастерам. Берите на вооружение то, что Вам кажется своим, что Вам соответствует.

**Совет третий.** Не замыкайтесь в своем учительстве. Если учитель — только учитель, это скучно. Играйте на гитаре, пойте, пишите стихи, играйте в волейбол, ходите в горы, собирайте марки, бывайте в театре и на выставках. Расширяйте круг друзей и знакомых. Общайтесь с самыми разнообразными людьми. Любите жизнь в разных ее проявлениях. Вы должны быть интересны детям, но это не получится, если Вы будете сосредоточены только на самом себе. Кроме обязательной программы, у Вас, как у мастера-фигуриста, должна быть великолепная произвольная программа.

**Совет четвертый.** Помните о комплексном характере учительского труда. Увлеченность, многосторонний интерес нужны учителю не просто так, сами по себе, а в связи с особенностью его профессии. Не зря про учителя говорят, что он и швец, и жнец, и на дуде игрец. Про иного учителя говорят: он — эрудит, или он — хороший методист, или он — энтузиаст внеклассной работы. Это комплимент только в том случае, если все другие стороны деятельности учителя тоже хороши. Все имеет значение, все нужно: и эрудиция, и методика, и внеклассная работа, и психология общения, и любовь к детям, и дисциплина. Не нужно это разделять, все это взаимосвязано. И если мы говорим об этом отдельно, то это число условно. Заметьте: любой рассказ о школе, эпизод, даже анекдот включает в себе комплекс учительских качеств. Иначе получается нелепо, смешно или даже, хуже того, непрофессионально.

**Совет пятый.** Будьте счастливым. Будьте оптимистом. Верьте! Ужасно, когда учитель не видит ничего хорошего ни в настоящем, ни в будущем. Ходит и ноет, как учителя из чеховских пьес. Стройте планы, пусть иногда несбыточные, но конструктивные. Есть такая грамматическая фраза, в которой «чтобы» (и «что бы») пишется и слитно, и раздельно: «Что бы такое предпринять, чтобы освежиться?» Если глаголу «освежиться» придать метафорический смысл, эту фразу можно смело взять на вооружение как девиз.

**Совет шестой.** Будьте честным и правдивым. «Подумаешь, — скажете Вы, — я сам это ученикам каждый день говорю». И напрасно, каждый день это говорить не надо. Сказал один раз, и хватит. Но так, чтобы ребята Вам поверили. Дети очень высоко ценят честность. «Так нечестно» — это крайне отрицательная оценка. Хотя сплошь и рядом они хитрецы и лгунишки. Это потому, что они поставлены взрослыми в такие условия, когда просто нельзя не соврать. Но не увлекайтесь следствием.

**Совет седьмой.** Цените юмор в общении с учениками. Если Вы сам, как говорится, не блещете остроумием, цените юмор в других. Не бойтесь смешного, не бойтесь быть смешным сам: бывают совсем невинные и безобидные смешные ситуации. Другое дело, если над Вами смеются постоянно, если Вы вообще смешны — это все!..

**Совет восьмой.** Будьте естественным, не претворяйтесь, не старайтесь казаться умнее и лучше, чем Вы есть. Бесполезно: дети Вас все равно раскусят. Часто учителя сравнивают с актером, и в этом есть свой резон. Но уж если Вы играете роль, пусть она будет Вашей. Играйте себя. И не переигрывайте! Помните: настоящий актер вживается в роль, стремится постичь внутренний мир своего героя, чтобы играть как можно естественнее. Вам же не надо перевоплощаться. Сходство между учителем и актером заключается, может быть, в том, что и тот и другой выходят на аудиторию, на публику. Если между актерами и зрительным залом не устанавливается незримый контакт, спектакль рушится. Так и в классе. Некоторые кричат и стучат кулаком по столу, а ребятам не страшно. Другие говорят тихо и смотрят в сторону, но какое-то колдовство завораживает детей, и они не сводят с учителей глаз. Это феномен учительского гипноза, такого, впрочем, хрупкого, но сладостного. В эти минуты учитель счастлив.

**Совет девятый.** Не воображайте о себе больше того, что Вы есть на самом деле. Знайте себе цену и будьте скромным, не теряя достоинства. Не надо казаться, надо быть. Сейчас это знамение времени. И если в годы застоя мы только и делали, что производили впечатление, словно все сговорились играть в какую-то общую лживую игру, то теперь это не нужно, потому что всем и так ясно, если король голый. И без мальчика. В общем, не задирайте нос, даже если что-то удалось. Радуйтесь и торжествуйте, но не увлекайтесь в торжестве. Это опасно. Не бойтесь честолюбия и не слушайте ханжей и бездарных завистников. Честолюбие должно быть внутри, демонстрировать его неприлично. Честолюбие все-таки. Играет вспомогательную роль как стимулятор дела. Главное — дело. Возводить же честолюбие в принцип и подчинять ему все просто недопустимо и безнравственно. Вы всегда на виду, тем более у детей, которые все видят и все замечают. От их внимательного взгляда не ускользнет ничто! И Вы не думайте, что мнением детей, их отношением можно пренебречь. Они-то и есть Ваши главные ценители и судьи, они, а не начальство, и даже не Ваши коллеги и друзья.

**Совет десятый.** Обретите свою гражданскую позицию. Может быть, она у Вас уже есть, эта позиция. Но она формируется, стабилизируется и кристаллизуется в деле. Рассуждать о политике, о патриотизме, об интернационализме все мастера. Но не пополняйте и так многочисленные ряды «пикейных жилетов». Помните, что у Вас есть дети и эта позиция нужна им. Гражданская позиция прежде всего — нравственная. Запомните: какие бы прекрасные учебники мы ни издавали, какие бы замечательные программы ни составляли, истинный проводник гражданской идеи — Вы. И от Вас зависит, дойдет ли эта идея до ума и сердца ученика в целостности и чистоте или будет так хитроумно перевернута и извращена, что результат окажется противоположным. Да, в наше время крушения устоявшихся политических стереотипов важно помочь детям сформироваться и вырасти стойкими и убежденными гуманистами.

**И наконец, последнее: не воспринимайте эти советы как некое подобие скрижалей или безапелляционного провозглашения непреложных истин. Абсолютных правил, годных на все случаи жизни нет. Думайте сами!**

## Советы наставнику для успешной работы с начинающими педагогами

- Систематически совершенствуйте свой стиль работы, анализируйте и устраняйте недостатки, ищите новые, более рациональные формы и методы деятельности.
- Авторитет наставника определяется его компетентностью и деловитостью, общей культурой, способностью показать другим пример в работе.
- Учитесь своевременно принимать решения, в которых должны быть сформулированы конкретные цели и задачи работы учителя, наиболее актуальные в настоящее время.
- Развивайте, формируйте способность располагать к себе людей. Привлечь людей можно глубокими теоретическими и практическими знаниями психологии ребенка, доброжелательным, уважительным, ровным и справедливым отношением к людям, умением помочь им в работе. Не забывайте своевременно отмечать инициативу и достижения в работе молодого учителя, поблагодарить его в присутствии других сотрудников за хорошую работу.
- Учитесь распределять обязанности, распоряжаться и контролировать, поощрять и взыскивать, опираться на силу общественного мнения коллектива. Требовательность должна быть систематичной. Эпизодическая требовательность чревата конфликтами и не дает нужных результатов.
- Задания давайте в форме поручений и просьб. Они должны быть предельно четкими и ясными. Изложите требование к качеству работы, ее объему и сроку исполнения.
- Дисциплинарные требования должны быть одинаковы ко всем молодым специалистам. Требования к качеству работы предъявляйте с учетом возможностей молодого педагога. Непосильные требования вызывают протест, портят людям настроение.
- Главный путь познания молодого учителя – наблюдение и анализ его деятельности. Оценивайте людей исключительно по их делам.
- Никогда не теряйте самообладание. Всплески раздражения воздействуют на молодого педагога меньше, чем спокойный, тактичный анализ его поведения. Невыдержанность, крикливость – свидетельство низкой культуры, признак слабости, а не силы.
- От вас, вашего поведения, в первую очередь зависит создание бодрой, жизнерадостной атмосферы на уроке. Настроение учителя зависит от успешности его работы, теплоты общения и взаимопомощи в коллективе. Будьте оптимистичны и в сложных ситуациях не теряйте бодрости духа: это вселяет в молодого педагога уверенность в успех дела.
- Учитесь правильно реагировать на критику. Услышав о себе нелестное мнение, терпеливо опровергайте его делами и только делами, тогда люди легко разберутся, где истина и где ложь.
- Рационально организуйте свой труд, планируйте работу. Приучайте себя и других соблюдать установленный распорядок дня. Никогда и никуда не опаздывайте и требуйте этого от других.
- Контролируйте выполнение поручений, заданий: отсутствие контроля может привести молодого учителя на мысль о ненужности выполняемой работы; в то же время следует избегать мелочной опеки над педагогом.