

государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов «Кузбасский региональный институт повышения квалификации и переподготовки работников образования»

Факультет повышения квалификации

Кафедра гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин

Формирование культуроведческой компетенции учащихся в преподавании истории в аспектах требований ФГОС ООО

Итоговая работа на курсах с 30.11. по 16.12. 2016 г.

Исполнитель:

Фадеев Дмитрий Владимирович,
учитель истории и обществознания
МБОУ «Гимназия №73»
г. Новокузнецка

Консультант:

Вертилецкая Инга Геннадьевна,
заведующая кафедрой
ГиХЭД КРИПКиПРО,
канд. пед. наук, доцент

Работа защищена на «отлично»

_____ И. Г. Вертилецкая

Оглавление	
Введение	3
I. Проблема ценностного отношения к истории и культуре	5
II. Реализация культуроведческого аспекта в преподавании истории	8
Заключение	13
Список литературы	14
Приложение.....	15

Введение

Культуроведческий аспект обучения и воспитания школьников на уроках истории в основной школе - актуальная проблема.

На современном этапе развития общества, которое живет в сложной технократической среде, кардинально изменились требования к системе образования. Задачи школы в целом - дать ученику возможность получить такое образование, которое не только обеспечит его необходимыми научными знаниями, практическими умениями и навыками, но и поможет осмыслить накопленные человечеством ценности и традиции. В связи с этим возрастает внимание к проблеме культуры и ее трансляции в школьном образовании.

В настоящее время в методике преподавания истории отчетливо просматривается стремление учителей, преподавателей вузов, ученых в ходе обучения истории ознакомить учащихся с культурой России, ее достижениями, корнями и истоками, способствовать воспитанию у школьников чувства гордости за свой народ и его великую культуру. Все сильнее осознается учеными, учителями и общественностью необходимость обучения истории на широком фоне культуры и истории России, поскольку «История» как предмет школьной программы - предмет мировоззренческий, помогающий формировать духовное начало, влияющий на формирование менталитета у школьников, способный, при умелой подаче материала, служить проводником культуры народа.

История – учебный предмет, познавательная ценность которого чрезвычайно высока: на наших уроках формируется мышление, прививается чувство любви Отечеству, через историю осмысливаются общечеловеческие ценности, воспитывается личность, с помощью истории происходит интеллектуальное развитие ребёнка.

Важнейшим двигателем стремления совершенствовать знание по истории является постепенно формирующееся сознание, что отечественная история – предмет не только изучения, но и предмет гордости... И тогда на первый план выходит задача освоения школьниками убеждения, что они не только учатся, но и сами являются носителями исторических традиций – самобытных, колоритных, живых, естественных.

Стержнем учебной работы по освоению истории должна быть притягательная сила культурных традиций. Учащимся следует усвоить, что история - ценнейшее народное достояние, часть национальной культуры. Оттого содержание стандарта ориентировано не только и не столько на овладение базовыми историческими знаниями, а также представлениями о закономерностях развития человеческого общества с древности до наших дней в социальной, экономической, политической, научной и культурной сферах, сколько на воспитание уважения к историческому наследию народов России; восприятию традиций исторического диалога, сложившихся в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном Российском государстве. Решить эту задачу призван культуроведческий подход при обучении истории в школе. Этим объясняется актуальность данной темы.

I. Проблема ценностного отношения к истории и культуре

Историческое образование обладает особым потенциалом в духовно-нравственном воспитании личности, в развитии её моральных качеств, гражданского самосознания, коммуникативных способностей, эмоционально-целостного отношения к окружающему миру, эстетической культуры. Одной из важных является задача научить любить предмет, видеть в нём развитие не только своего интеллекта, но и всестороннее развитие культуры личности. Проблема ценностного отношения к истории и культуре русского народа и его традициям стала для меня особенно значимой и актуальной. По моему убеждению, именно история как учебный предмет, понимаемый как предмет духовный, мировоззренческий призван не только формировать систему взглядов на природу и общество, но и воспитывать личность как субъект национальной культуры, как гражданина и патриота. Считаю, что культурологический подход в преподавании истории способствует становлению духовно-нравственной личности, а для этого ребенку необходимо: 1) оценить богатство культурного наследия русского народа; 2) осознать свою причастность к культурным ценностям соотечественников; 3) сформировать убежденность в том, что «История — сокровищница наших деяний, свидетельница прошлого, пример и поучение для настоящего, предостережение для будущего. (М. Сааведра); 4) приобрести опыт духовно-творческой личности, способной научиться ориентироваться в современном культурном пространстве. Это, по - моему, и станет основой формирования культурологической компетенции, позволяющей осознать историю как форму выражения национальной культуры, понять взаимосвязь традиций и истории народа, увидеть национально-культурную специфику истории, овладеть нормами русского этикета, культурой межнационального общения. По словам И.А. Полозовой, «Воспитание духовной личности возможно только совместными усилиями семьи, школы и государства». Каким же должно быть национально ориентированное преподавание отечественной истории? В

определенной мере отвечают на этот вопрос разработанные под руководством академика А.В. Торкунова минимумы содержания образовательных программ по отечественной истории, в которых отражается неразрывная связь русской национальной истории с русской национальной культурой в целом. В минимумы введены темы, обеспечивающие формирование исторического сознания школьника, его культурологической компетенции. Утверждение культурологического подхода в школе обусловлено рядом причин: отход общего среднего образования от "знаниецентризма" к школе культуросообразной, где ценности духовной и материальной культуры представлены наиболее целостно; усиливается значимость истории в формировании национального, личностного самосознания, духовной культуры русского народа; культуроведческий аспект обучения - аспект реализации одного из компонентов содержания образования - национально-регионального; все большее признание получает принцип коммуникативности, поиска путей определения исторического материала, на основе которого возможно и развитие устной речи учащихся; широкое включение сведений о культуре русского народа является хорошей основой для формирования коммуникативной культуры личности. Таким образом, наметились два направления, в рамках которых решаются проблемы целей и содержания культуроведческого аспекта: - обучение истории в контексте русской культуры; - познание культуры русского народа в диалоге культур, осознание самобытности, уникальности русской истории, её богатства на фоне сопоставления с другими культурами. На III Всероссийском съезде учителей истории - 2016г., в качестве условия обновления методической науки был назван культуроведческий подход. Поэтому для современной методики преподавания истории характерен обострённый интерес к обучению отечественной истории как средству приобщения к национальной культуре. Такое изучение истории развивает культуроведческую компетенцию, которая предполагает осознание истории как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи культурных

традиций и истории народа, формирование толерантности, культуры межнационального общения. Культуроведческая компетенция включает в себя знание русского речевого этикета, наименований предметов и явлений традиционного русского быта, традиций, национальных игр, обрядов и обычаев, изобразительного искусства, устного народного творчества и т.д. Существенное место в формировании культуроведческой компетенции занимают исторические источники не только как материал для упражнений и разборов, но и как средство духовного и эстетического воспитания и обучения общению учащихся.

II. Реализация культуроведческого аспекта в преподавании истории

Одним из инструментов реализации национального образования, защиты национальных культур и традиций является национально-региональный компонент, предполагающий целенаправленное формирование национального самосознания учащихся и представления о родной истории как о материальной и духовной ценности, воспитание любви к Отечеству.

Национально-региональный компонент исторического образования включает в себя две составляющие: национальную (этническую) и региональную.

Реализация национального компонента в современной методике обучения истории называется культуроведческим аспектом. Региональный компонент формирует у учащихся представление о родной истории как многоуровневой системе, которая функционирует в различных этносоциальных условиях, воспитывает бережное отношение к культуре родного края. Под влиянием социального прогресса и научных достижений, накопления опыта работы учителей совершенствуются принципы обучения. Они обуславливают требования ко всем компонентам учебного процесса – формированию содержания, выбору форм и методов, планированию и анализу достигнутых результатов. Ответ на вопрос «как учить?» выводит на категорию методов обучения.

Метод - это упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение поставленной цели обучения. Методы обучения всегда были и остаются сферой высокого педагогического искусства. Методы обучения истории, способствующие формированию культуроведческой компетенции:

- словесные (лекция, беседа);
- практические (различные исторические задачи);
- наглядные;
- проблемное изложение (создание проблемной ситуации, решение исторической задачи);
- исследовательский (анализ исторических единиц разных уровней во взаимосвязи и взаимодействии);
- методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала (работа с учебником, написание исторических рассказов,

преобразование исторического материала); - методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков (трансформация текста, конструирование, моделирование, подбор); - методы проверки и оценки знаний, умений и навыков (исторические диктанты, контрольные работы, комплексный анализ документа).

Средства обучения: - дидактический материал (исторические понятия и термины, входящие в программу обучения, а также тексты); - материальные средства обучения (учебные комплекты, ТСО, компьютерные программы).

Наглядные средства: - видеофильмы (для построения рассуждения на заданную тему, рассказа, воспитывают положительное отношение и интерес к истории); - раздаточный изобразительный материал (для самостоятельной(индивидуальной) работы); - репродукции картин, фотографии; - звуковые пособия; - схемы и опорные конспекты (создают условия для рассуждения, помогают формированию отвлечённых обобщений); - таблицы; - тетради с печатной основой (для активизации самостоятельной работы школьников).

Организационные формы: - урок объяснения нового материала; - урок закрепления знаний, умений и навыков; - повторительно-обобщающий урок; - комбинированный урок; - урок-лекция; - урок-семинар; - урок-практикум; - урок-зачёт; - урок подготовки к историческому сочинению; - урок анализа документа; - контрольный урок; - нетрадиционные уроки (интегрированный, в форме соревнований, историческое исследование, урок-презентация, урок-следствие и т.д.)

Реализация культуроведческого аспекта в преподавании истории предполагает использование системы текстов с национально-культурным компонентом, отражающих традиции, обычаи, быт, религию русского народа, в целом воссоздающих национально-культурный фон России. Круг

этих текстов включает в себя исторические документы, произведения художественной литературы, мифы, предания, публицистические произведения. И они должны использоваться не только на уроках истории, но и быть в центре внимания во внеурочной деятельности.

В решении проблемы культурологической компетентности школьников помогает создание культурологической среды, в которой происходил бы естественный процесс формирования «пространства культуры». В этом плане у нас, учителей истории, есть огромные преимущества перед преподавателями других школьных дисциплин. Во-первых, это глубокая межпредметная связь истории, литературы и культуры. Во-вторых, это тематические уроки, которые я считаю связующим звеном в системе формирования ценностного отношения к истории как на уроках истории России, так и на уроках литературы. На уроках истории использую для анализа документы из учебников, архивов, даю в качестве домашнего задания найти в исторических источниках примеры самобытности, выразительности, эмоциональности русской культуры. Например, изучая в 6 классе тему «Первые русские князья», провожу интегрированный урок истории и литературы. На нём рассматриваю, что общего и чем различаются друг от друга жанры летописи и баллады. Особую помощь в подготовке уроков оказывают публицистические статьи Д.С.Лихачева «Земля родная», которые я включаю в уроки истории как тексты, способствующие воспитанию духовности в самом его глубоком смысле. Особенно выделяю уроки истории, на которых ребята обращаются к описанию памятников культуры. Один из них - урок в 8 классе «Художественная культура России первой половины XIX века». В подготовке и проведении урока использую элементы исследования с целью пополнения фоновых знаний учащихся об архитектуре. Приемом подачи материала на уроке становятся сообщения групп «историков» и «архитекторов». С помощью выступлений учащихся решаю проблему пополнения фактических знаний, необходимых для осознания значения этих памятников как культурного национального

достояния, воспитания гражданственности, развития интереса к изучению памятников искусства, святынь русского народа. Исследования группы «архитекторов» позволяют обратить внимание на специальную лексику. Использование словаря с иллюстрациями различных архитектурных элементов помогает, во-первых, наглядно увидеть детали храма, а затем отыскать их в общем ансамбле; во-вторых, лучше запомнить термины, в-третьих, установить культуроведческие параллели (например, кокошник - архитектурное украшение и головной убор женщин Древней Руси); восстановить в памяти образы слов (например, «гульбище», «луковица», «барабан», «бойница», «портал»). Важными элементами урока становятся беседа, словарная работа, наблюдения, сбор и систематизация материала для создания исторической справки.

В процессе работы я убедился, что использование элементов научного исследования, аналитическая работа дают возможность организовать продуктивную деятельность учащихся, ввести творческие методики в активное познание слова, его смысловой ценности. Проводя рефлексию уроков, заметил осознанное понимание учащимися материала и более глубокое проникновение в мир русской истории, а главное, повышение духовно – интеллектуального уровня обучаемых. Приобщение к этнокультуре народа, овладение навыками концептуального анализа документа, исследование исторических единиц с культуроведческих позиций открывают перед учащимися новые возможности в познании и осознании мира, вовлекают в процесс выработки новых смыслов, согласованных с «вечными» ценностями культуры России. Поэтому наряду с уроками истории стали необходимыми занятия по внеурочной деятельности, которые помогли бы сконцентрировать внимание на единстве понятий «человек – история – культура». Занятие «Человек – история – культура» стало обобщающим. Подготовка к нему проходила в течение двух недель. Группы исследователей самостоятельно готовили сообщения по темам «Мои мысли о будущем русской культуры», «Проект: что нужно

сделать, чтобы сохранить красоту и самобытность русской культуры », «Моя страничка в учебнике истории». «Практики» работали со справочниками, с энциклопедиями, выполняя индивидуальные задания. Творческая группа подготовила инсценированное выступление «Русская культура». Во время занятия выступления ребят, их практическая, творческая работа стали доказательствами главного тезиса занятия «Самое удивительное и мудрое творение человечества – это история, и по отношению каждого человека к своей истории можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности». Итоговое занятие «Человек-история-культура» подвёл итоги самостоятельной деятельности ребят, ещё раз убедил их в точности высказывания В.А.Сухомлинского: « Культура человека – это зеркало его духовной культуры».

Заключение

Проследить результаты деятельности учителя в ходе формирования у учащихся культуроведческой компетенции очень сложно. Посудите сами, в каких процентах или цифрах можно вычислить степень сформированности национального самосознания? Если опираться на «Требования к уровню подготовки учащихся по истории», а именно по формированию культуроведческой компетенции, то «выпускники основной школы должны: уметь использовать знания об истории и культуре своего и других народов в общении с людьми в школе и внешкольной жизни как основу диалога в поликультурной среде; способствовать сохранению памятников истории и культуры (участвовать в создании школьных музеев, учебных и общественных мероприятиях по поиску и охране памятников истории и культуры)».

Желание учеников участвовать в различных конкурсах тоже показатель результативности деятельности по воспитанию патриотизма, гордости за свою страну, свой народ. С желанием ребята участвуют и в научных конференциях, посвящённых исследовательской деятельности по истории и культуре, где они знакомят других ребят с результатами своих работ, тренируются в публичной речи и пользуются возможностью заинтересовать своими увлечениями. Истинный же результат по формированию у детей национального самосознания, утверждения патриотизма, гордости за свой народ – создателя великой культуры – покажет время: вырастут ли наши ученики достойными гражданами своей Родины.

Список литературы

1. О концепции модернизации современного российского образования, Вестник образования.-2012.
2. Вяземский, Е.Е., Стрелова, О.Ю. Как сегодня преподавать историю в школе., -М.,2014
3. Вырщиков, Л., Кусмарцев, М. Патриотизм на службе России // Воспитание школьников. - 2012. -№3.
4. О преподавании учебного предмета «История» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования (Методическое письмо).
5. Якобсон, П.М. Эмоциональная жизнь школьника / П.М. Якобсон.– М.: Просвещение, 2010.
6. Примерная программа по истории основного общего образования.

Приложение

Урок истории России. Достижения культуры Древней Руси

Цели по линиям развития личности.

1–2 ЛР. Картина мира в фактах и понятиях.

На основе фактов сформировать представление о достижениях Древнерусской культуры.

3 ЛР. Историческое мышление.

Выявить взаимосвязь между языческими и христианскими традициями в русском искусстве.

4–5 ЛР. Нравственное и гражданско-патриотическое самоопределение.

Создать условия для определения роли искусства в жизни русских людей, формирования толерантного отношения к иным оценкам и позициям в процессе работы в группе.

Обязательный минимум содержания:

Становление древнерусской культуры: фольклор, письменность, живопись, зодчество. Религиозно-культурное влияние Византии.

План урока:

I. Проблема урока: Русь – страна языческая или христианская?

II. Поиск решения проблемы:

1. Слово и перо

Примерный вывод по проблеме: после Крещения на Руси возникла письменная литература. В то же время сохранялись и языческие традиции.

2. Дом веры и искусства

Примерный вывод по проблеме: до наших дней сохранились лишь немногие творения каменной архитектуры Древнерусского государства.

3. Язык образов и знаков

Примерный вывод по проблеме: единство Руси было ненадолго восстановлено при одном из внуков Ярослава – Владимире Мономахе.

Примерный вывод по проблеме урока: после Крещения Русь стала частью православного мира. Но на Руси православная культура переплеталась с языческими верованиями и обычаями.

Данный урок можно провести, используя групповую работу.

Этапы урока	Действия учителя	Действия учеников	Формирование УУД, технология оценивания
<p>I. Создание проблемной ситуации. Формулирование проблемы.</p>	<p><u>Слайд 1</u></p> <p>– <i>Сегодня мы поговорим о том, что составляет важную часть жизни человека и общества, мы поговорим о культуре, какой она была почти тысячу лет назад.</i></p> <p><u>Слайд 2</u></p> <p>– <i>Давайте ознакомимся с документами, которые помогут понять людей, живших в ту далёкую эпоху. Документы на с. 95.</i></p> <p>Т.к. документы достаточно большие по содержанию, лучше разделить детей на две группы. Например: мальчики и девочки или по вариантам.</p> <p>– <i>Какое противоречие между первым и вторым документами?</i></p> <p>1 2 4 2 3</p>	<p>Ученики должны назвать тему урока и ответить, что государство оказалось непрочным.</p> <p>Дети знакомятся с документами. Отвечают на вопрос к ним.</p>	<p>Регулятивные УУД</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определять цель, проблему в учебной деятельности. 2. Выдвигать версии. 3. Планировать деятельность в учебной ситуации. 4. Оценивать степень и способы достижения цели в учебной ситуации. <p>Познавательные УУД</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Находить достоверную информацию в разных источниках (тексты учебника, схемы). 2. Анализировать (выделять главное). 3. Определять понятия. 4. Обобщать, делать выводы. 5. Выделять причины и следствия. 6. Представлять информацию в разных формах (схема, таблица). <p>Коммуникативные УУД</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умение работать в парах.
<p>II. Версии.</p>	<p><u>Слайд 3</u></p> <p>– <i>Какую проблему урока нам предстоит решить?</i></p> <p>– <i>Какие у вас есть предположения, версии для решения проблемы? Какая информация нам может понадобиться?</i></p> <p>1 2 2 4</p>	<p>– <i>Русь – страна языческая или христианская?</i></p> <p>Предлагают свои версии (с одобрением принимается любая, даже самая абсурдная).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Излагать своё мнение, аргументируя его. 3. Создавать устные и письменные тексты. 4. Использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения. <p>Личностные УУД</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивать свои и чужие поступки.
<p>III. Актуализация знаний.</p>	<p><u>Слайд 4</u></p> <p>– <i>Как всегда, нам понадобятся понятия, выполните задание слайда.</i></p> <p>3 2 4</p>	<p>Ученики выполняют задание слайда, должны дать определение понятия «культура».</p>	

<p>IV. Планирование деятельности.</p>	<p><u>Слайд 5</u></p> <p>– Что, по вашему мнению, нужно узнать, чтобы найти решение проблемы? 2 3 2</p> <p><u>Слайд 6</u></p> <p>– Чтобы нам было легче работать, по ходу урока мы будем записывать наши выводы в таблицу.</p>	<p>Ученики должны ответить, что необходимо ознакомиться с культурой Древней Руси и найти в ней либо христианские, либо языческие черты.</p> <p>Желательно таблицу слайда перенести в рабочую тетрадь.</p>	
<p>Дальнейшая работа с новым материалом может быть организована по группам. Для этого необходим раздаточный материал, содержащий информацию со слайдов.</p>			
<p>V. Поиск решения проблемы (открытие нового знания).</p>	<p>1. Слово и перо</p> <p><u>Слайд 7</u> (РТ, с. 30, задание 1)</p> <p>– Мы помним, что культура – это многоплановое понятие, которое включает множество направлений. Одним из них является литература. Была ли литература на Руси до принятия христианства? В каком виде она существовала?</p> <p>– После Крещения на Русь пришла письменность и появилось множество произведений, как переводных, так и написанных русскими авторами. Пожалуйста, выполните задание, которое вы видите на слайде.</p> <p>1 2 3 4 1 2 3</p> <p><u>Слайд 8</u></p> <p>– Крещение Русь приняла от Византии, но есть ли связь между культурой Византии и литературой Древней Руси? 1 2 4 2 3 4</p>	<p>Ученики должны указать, что литература на Руси была устной и существовала в виде былин, сказаний, сказок.</p> <p>Ученики должны назвать жанры литературы: поучения, сказания, жития, летописи.</p> <p>Может быть указано, что есть схожие жанры литературы, такие как жития, летописи...</p>	

	<p>2. Дом веры и искусства</p> <p><u>Слайд 9</u> (РТ, с. 30, группа 2, задание 1)</p> <p>– <i>Культура – это не только литература, это ещё и искусство, к которому мы относим...</i></p> <p>– <i>Мы продолжаем разговор об архитектуре.</i></p> <p><i>Пожалуйста, выполните задание слайда.</i></p> <p>Служила ли архитектура интересам простых людей? Можно указать, что до сегодняшнего дня сохранилось очень мало зданий, построенных в эту эпоху.</p> <p>1 2 4 2 3 4</p> <p><u>Слайд 10</u> (РТ, с. 30, группа 2, задание 2)</p> <p>– <i>Сравните византийскую и Древнерусскую архитектуру, найдите сходство и отличия.</i></p> <p>– <i>Какой ответ на вопрос урока можно дать?</i></p> <p>1 2 3 4 2 4</p> <p><u>Слайд 11</u></p> <p><u>Скрытый. Работа со слайдом на усмотрение учителя.</u></p> <p>На слайде подробно показано устройство крестово-купольного храма</p> <p>3. Язык образов и знаков</p> <p><u>Слайд 12</u> (РТ, с. 31, группа 3, задание 1)</p>	<p>Ученики должны назвать живопись, архитектуру, скульптуру, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Может быть указано, что строили здания религиозного и светского назначения, перечислены различные виды зданий.</p> <p>Должны быть названы черты сходства и отличия, указано, что русские мастера учились у византийских, но научились применять свой материал и приспособили проекты к местным природным условиям.</p>	
--	---	--	--

	<p>– Скульптура на Руси была развита слабо, гораздо большее развитие получила живопись. Пожалуйста, выполните задание слайда. 1 2 4 2 3 4</p> <p><u>Слайд 13</u> (РТ, с. 32, группа 3, задание 2) – И вновь вы должны сравнить византийскую и древнерусскую живопись, используя подсказки учебника и иллюстрации слайда.</p> <p>2 4 2 3 4</p>		
VI. Выражение решения проблемы.	<p><u>Слайд 14</u></p> <p>– И теперь давайте попробуем ответить на основной вопрос нашего урока:</p> <p>– Русь – страна языческая или христианская?</p> <p>4 2 3 4</p>	<p>После Крещения Русь стала частью православного мира. Но на Руси православная культура переплеталась с языческими верованиями и обычаями.</p>	
VII. Применение нового знания.	<p><u>Слайд 15</u> (РТ, с. 32, задание 3) – Со времён Древней Руси осталось богатейшее культурное наследие, в том числе и устное. Это творчество отражает то, как думали и что ценили наши предки. Пожалуйста, выполните задание слайда.</p> <p>1 2 2 3 4</p> <p><u>Слайд 16</u> – Последнее задание – для желающих. 1 2 6 2 4</p>		
VIII. Домашнее задание.	<p>– Несомненно, что в культуре Древнерусского государства были значительные достижения. Но усобицы князей не прекращаются, даже становятся более ожесточёнными. Что будет с землёй Русской? Об этом вы прочитаете дома.</p>		